

BIB Kenya Kultur & Literatur

letzte Bearbeitung 29.09.2020

- Amoko, Apollo Obonyo. 2010. Postcolonialism in the wake of the Nairobi revolution: Ngugi wa Thiong'o and the idea of African literature. New York: Palgrave Macmillan. <UB>
- Craig, Terence. 2017. The White Spaces of Kenyan Settler Writing: A Polemical Bibliography (Cross/Cultures). Leiden: Brill
- Githae, Charles. 1994. Comrade inmate. Nairobi: East African Educational Publ. <U.6.7.6.>
- Greenfield, Kathleen. 1995. Self and nation in Kenya: Charles Mangua's 'Son of woman'. In: Journal of Modern African Studies 33/4, pp. 685-698.
- Huxley, Elspeth Joscelyn Grant (ed).. 1997. Nine faces of Kenya. London: Harvill. <M.12.6.19.>
- Maughan-Brown, David. 1985. Land, Freedom and Fiction. History and Ideology in Kenya. London: Zed. <S.6.6.4.>
- Mwangi, Meja. 1976. Going down River Road. London: Heinemann.
- Mwangi, Meja. 1989. The Cockroach Dance. Harlow: Longman.
- Ngare, Peter. 1975. Kikulacho ki nguoni mwako. Nairobi: EAPH.
- Ngugi wa Thiong'o. 1959. Weep not child. London: Heinemann.
- Ngugi wa Thiong'o. 1977. Petals of blood. London: Heinemann.
- Ngugi wa Thiong'o. 1981. Detained. A Writers Prison Diary. London: Heinemann.
- Ngugi wa Thiong'o. 1983. Barrel of a Pen. Resistance to Repression in Neo-colonial Kenya. London: New Beacon Books.
- Ngugi wa Thiong'o. 2006. Wizard of the Crow. London: Harvill Secker.
- Ruark, Robert C. 1974. Die schwarze Haut. (orig. Something of value). Reinbek: Rowohlt. <U.10.18.1.>
- Schicho, Walter. 1987. Nationales Konzept und nationale Identität - Mittel einer Entpolitisierung der Massen und der Festigung bürgerlicher Herrschaft in Kenya: zur Interpretation afrikanischer Literatur. In: Leipziger Beiträge zur Revolutionsforschung 18, pp. 65-74.
- Schicho, Walter. 1988. Soziales Bewusstsein und Verhalten bei städtischen Arbeitern. Überlegungen zur sozialhistorischen Interpretation von Romanen kenyanischer Schriftsteller. In: Zeitschrift für Afrikastudien 1/2, pp. 68-77.